

Lp1956

Januar

- Bolkesjø Turisthotell får vinrett og Hotell Gyldenløves rett utvides til også å gjelde lørdager, hvis Lagtinget gjør samme vedtak som Odelstinget.
- Praktisk talt alle i Rollag har elektrisk lys nå. Utbyggingen av elektrisitetsverket kostet i sin tid 1 million kroner.
- Veggli krever at bygdas to nye skoler blir like store. Protokolltilførsel fordi

skolestyret vedtok større rominnhold for Rollag skole, med 7 mot 5 stemmer.

- Bare det beste er godt nok er mottoet for Kongsberg Våpenfabrikks utbygging. Moderniseringen vil føre til en sikrere framtid for bedriften og dens ansatte.

Lp1981

Januar

- Papirmaskinen fra det konkursrammede A/S Nye Vittingfoss er så godt som solgt til indiske interessenter. Salget formidles av et svensk firma – Maskin NOGO AB – som vil reise penger og kjøpe maskinen for egen regning hvis videresalget til India ikke går i orden.
- Det er håp om enighet for jordvernensiden i generalplanen.

Rådmann Arne Jordbræk i Kongsberg ser optimistisk på det.

- Skal fremtidige elever fra Efteløt skole fortsette på egen skole, eller skal de få et undervisningstilbud fra Flåtøløkka skole eller Kongsgårdmoen skole? Dette kommer folkemøtet til å avgjøre. Onsdag stemmer Efteløt om skolens framtid.

KULTUR



HOLDER KOKEN: Belfast Lads er dedikerte til folkrock fra den grønne øya i vest. Fra venstre Sebastian Crancenco, Billy Gillespie og Geir Dahl. Trommis Endre Gulbrandsen skjult bak. FOTO: PÅL NORDSETH

Full fest med Belfast Lads

Blant vitenskapens aksiomer er det lite som er sikrere enn at 1+1=2 og at det blir hæla i taket når Belfast Lads spiller på Christians Kjeller.

Vel stammer bandet fra midt-fylket i Buskerud, men med den karismatiske iren Billy Gillespie i front er Belfast Lads noe av det mer «autentiske» i Norges mangslungne fauna av irske folkrockband kan by på. Lørdag holdt karene hoff i Christians Kjeller på Vestsida i Kongsberg.

At irsk folkemusikk har en

særlig effekt på nordmenn generelt og kongsbergensere spesielt, vet pubsjef Per Ole Bryn å gjøre nytte av. Den siste lørdagen i måneden er fast tidspunkt for irsk aften mellom steinveggene i den historiske kjelleren – nå med bedre lyd og scene enn noensinne, med en intern ommøblering som ved første inntrykk får forvirrete gjester til å tro at vorskpiel-drinken har fått dem til å se speilvendt (scenen er flyttet til motsatt side av lokalet).

Denne kvelden var heller ikke noe unntak, og i stor kontrast til de sobre Glogerfestspillene i kirken en steinkast bortenfor, var det allsang og dansing på bordene så å si fra første nummer. De irske pubkveldene er dessuten unike i at de trekker

et usedvanlig heterogent publikum, dette er et av få steder en kan se tjuetåringer og femtiåringer svinge ølbegrene sammen, som om generasjonskløften bare var et akademisk påfunn. Og den høye rølpefaktoren klarer ikke å skjule at Belfast Lads inneholder musikere med høy kompetanse på det de driver med – fra Gillespie selv, til den rumenske fiolinisten Sebastian Crancenco. Repertoaret inneholder alle de obligatoriske coverøvelsene, fra The Pogues til Dubliners og Waterboys.

Bryn lover å booke bandet til utendørskonsert når det blir varmere i været, slik at flere enn de nitti som fylte puben til randen lørdag kan få oppleve Belfast Lads. Skytteltrafikken gikk for øvrig uavbrutt mellom

kjelleren og den nyrestaurerte røykelåven (ordspill!) i bakgården; som nå er så hjemmekoselig og lampevarm at den etter sigende skal ha fått flere eks-røykere til å sprekke.

– Det er like før jeg begynner å røyke igjen selv, innrømmer Per Ole Bryn, som har vært nikotinfri i flere år.

PÅKONSERT

- Belfast Lads
 - Irsk folkrock
 - Christians Kjeller
 - 90 publikummere (fullt)
- Omtalt av Pål Nordseth**

Ingen lokal Spellemann

Håkon Austbø (56) fra Kongsberg fikk ingen Spellemannpris i år. Han var nominert i kategorien klassisk musikk med den andre plata i serien der han spiller Claude Debussys klavermusikk. Prisen gikk til Leif Ove Andsnes og hans innspilling av «Rachmaninov, Piano Concertos 1 & 2».

Spellemannspris-vinnerne

- Mannlig artist**
Robert Post – «Robert Post»
- Kvinnelig artist**
Ane Brun – «A Temporary Dive»
- Popgruppe**
Røyksopp – «The understanding»
- Elektronika**
Alog – «Miniatures»
- Samtidsmusikk**
Nils Henrik Asheim – «19 March 2004, Oslo Cathedral»
- Rock**
Madrugada – «The Deep End»
- Blues**
Kåre Virud Band – «Ild og vann»
- Country**
The Respatexans – «Shine On»
- Metal**
Audrey Horne – «No Hay Banda»
- Hiphop/R'n'B**
Paperboys – «When Worlds Collide»
- Folkemusikk/Gammaldans**
Sigrid Moldestad/Einar Mjøltnes/Håkon Høggemo – «Gamaltnymalt»
- Danseorkester**
Ole Ivars – «Vi tar det tel manda'n»
- Jazz**
Hans Mathisen – «Quiet Songs»
- Klassisk musikk**
Leif Ove Andsnes – «Rachmaninov, Piano Concertos 1 & 2»
- Viser**
Vamp – «Siste stikk»
- Årets nykommer**
Marthe Valle – «It's a bag of candy»
- Årets hit**
Madrugada med Ane Brun – «Lift Me»
- Musikkvideo**
Robert Post – «Got None»
- Åpen klasse**
Nils Petter Molvær – «ER»
- Årets barneplate**
Geirr Lystrup – «Sangen om Yebo»
- Årets hederspris**
Terje Rypdal
- Årets Spellemann**
Madrugada
- Bransjepris 1:**
Jan Paulsen, daglig leder i FONO.
- Bransjepris 2:**
Sæmund Fiskvik, avtroppende direktør for IFPI, som representerer de internasjonale plateselskapene i Norge. (@NTB)

Madrugadas store kveld

Madrugada og Ane Brun forsynte seg grovt av prisene under lørdagens Spellemannpris-utdeling på Chateau Neuf i Oslo.

– Jeg er helt skjelven, hodet er fullt av luft, sa vokalist Sivert Høyem i Madrugada mens blitzlampene lynte rundt ham

på scenen etter det TV2-sendte showet lørdag.

Rockerne fra Vesterålen ble både Årets Spellemann, vant prisen for beste rock, og delte i tillegg prisen med Ane Brun for Årets Hit – «Lift Me».

Madrugada har opplevd en eventyrlig suksess med albu-

met «The Deep End» i året som gikk. 24.februar legger bandet i tillegg ut på norgesturné, eller kanskje man skal kalle det en signingsferd, der hele landet skal krysses på langs i løpet av seks uker. Men kan det bare fortsette å gå oppover?

– Vi skal fortsette med å gjøre

det vi alltid har gjort. Det gjelder bare å lage bedre musikk og bedre konserter, det er jo ikke noe annet vi kan gjøre. Jeg tror uansett ikke det skal bli noe problem å lage en enda bedre plate i framtiden, sa Sivert Høyem til NTB før han hastet ut til festen på Grand Hotel.